

ТАТТВЫ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОИСКАТЕЛЕМ

Frater Adonis
0=0 A.'. A.'.

Существует теория, что солярная Прана пронизывает вибрациями Вселенную, а этот поток эфира исходит прямо от Солнца. Представьте этот поток как электрический провод, который может передавать через себя любые сообщения – от простой энергии для приборов до ясно слышимого голоса и компьютерных сигналов. Вера здесь не требуется; всё, что вам нужно – это начать использовать эфирный поток и экспериментировать с ним так, как делают ученые. С опытом вы сможете убедиться в его существовании и узнать о его возможностях.

Таттвы – продукт западной интерпретации индийской теории элементов. Они являются синтезом западных и восточных идей о мистических элементах в Западных Школах Мистерий. Вам необходимы карты Таттв, чтобы я мог продемонстрировать вам некоторые аспекты Солярной Праны, в частности то, как она переносится эфирным потоком. Также эти карты подготовят вас к более сложным упражнениям по визуализации, с которыми придётся столкнуться позже при изучении Таро.

Сперва давайте исследуем рабочую теорию, чтобы точнее описать Солярную Прану и её связь с Таттвами. Начинаящим предлагаю совершить путешествие к истокам нашей галактики. После этого представьте существование бесформенного облака. Если вы уже знакомы с Кабалой, то это может быть приравнено к Кетер на Древе Жизни. Это облако, которое содержит потенциал для всего, что будет существовать. Оно называется **Акаша**.

Когда это рассеянное облако станет сжиматься, оно закружится. "Материя" станет перемещаться так, как будто она движима неким эфирным или солнечным ветром. Дух, **Акаша**, течёт в неорганическом состоянии и старается выйти из непроявленного состояния; в итоге это приводит его к манифестации. Это кружение – качество подобное воздуху, что относится к **Вайю**.

Затем эти частицы, кружась, образуют Туманность. Поскольку они сосуществуют, то каждая из частиц реагирует на притяжение и вибрацию своего окружения. От этого увеличивается не только интенсивность кружения, но оно приобретает лихорадочный и неистовый характер. Увеличение трения между частицами образует мощный жар. Температура достигает точки раскалённой светимости, а наружу вырывается неистовый огонь. Это состояние известно как **Таджас**.

Когда эта Туманность достигает кульминации движения, она начинает замедляться и остывать. Вместе с этим Туманность сгущается до состояния флюидоподобной субстанции, горячей и расплавленной как лава вулкана. Это лава, некогда покрывавшая нашу планету, всё ещё сохраняет жар в её ядре. Это водная фаза – **Апас**.

Заключительная стадия наступает, когда Туманность охлаждается полностью. При этом формируется и уплотняется большое тело – такое же, как наша собственная планета Земля. Здесь исходная первичная субстанция проявляется и движется с самой низкой частотой вибрации. Также эта субстанция пребывает в своей самой плотной форме. Частицы расположены плотно и близко друг к другу;

они преобразовываются в сложные молекулярные структуры. Это – манифестация, которая и ожидалась изначально. В Кабале она известна как десятая сфера, называемая Царством. В системе Таттв она упоминается как **Притхиви**.

Исходя из вышесказанного, Таттвы можно назвать модальностями материи при её прохождении от первичного и непроявленного состояния до конечного и проявленного. Они – базовые состояния бытия (и не-бытия), которые являются не только исходными точками развития материальных субстанций, но и основными субстанциями, через которые действует Прана. Эта парадигма может быть опытным путём применена также и к нематериальному плану, будь то состояния души или свойства личности.

Исследование тех же элементов в древнегреческой традиции также желательны. Стоит отметить, что в греческой системе существует только четыре элемента, в то время как в индийской их пять. В действительности же огонь греков выполняет двойную функцию – ему присущи также духовные качества, которые в системе Таттв относятся к **Акаше**. Тем не менее, Таттвы, будучи системой восточной, а точнее индийской, вовсе не расходятся с западной моделью. Если студент исследует углы Пентаграммы, то увидит, что четыре нижних угла – это четыре греческих элемента, которые венчает Дух, управляющий стихиями. Стало быть, считать ли Дух элементом – всего лишь вопрос точки зрения.

До сего момента мы рассматривали сущность Таттв. Теперь же кратко суммируем информацию о них с точки зрения геометрического воспроизведения.

Акаша – Дух – чёрный овал.

Таджас – Огонь – красный треугольник.

Апас – Вода – серебряный месяц.

Вайю – Воздух – синий круг.

Притхиви – Земля – жёлтый квадрат.

Пять основных карт Таттв представляют эти символы. О пране свидетельствует дыхание человека, которое называется Швара. Прана исходит либо непосредственно от Солнца (Ида), либо опосредованно от Луны (Пингала). Нейтральная точка их встречи – Сушумна, которая непосредственно связана с позвоночником человека. Ида расположена в левой части тела, а Пингала – в правой.

Далее Таттвы разделяются на субэлементы, которые соответствуют оставшимся картам Таттв. Они таковы:

Акаша	Таджас	Апас	Вайю	Притхиви
Таджас Акаши	Акаша Таджаса	Акаша Апаса	Акаша Вайю	Акаша Притхиви
Апас Акаши	Апас Таджаса	Таджас Апаса	Таджас Вайю	Таджас Притхиви
Вайю Акаши	Вайю Таджаса	Вайю Апаса	Апас Вайю	Апас Притхиви
Притхиви Акаши	Притхиви Таджаса	Притхиви Апаса	Притхиви Вайю	Вайю Притхиви

Обратите внимание, что субэлементы, такие как Апас Вайю и Вайю Апаса не идентичны. Первый представляет собой водные качества воздуха, а второй – воздушные качества воды. Таким образом, первый элемент можно представить в виде серебряного полумесяца внутри синего круга, а второй элемент – в виде синего круга, который заключён в серебряном полумесяце. То есть они весьма различны даже внешне.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ТАТТВ

Начинающий должен стараться запомнить карты так чётко, как только возможно. Ваши карты Таттв можно использовать первым делом как мнемонические. Студент должен упражняться в открытии любой карты, будучи в состоянии немедленно назвать имя карты, её индусское название, а также соответствующий элемент или субэлемент. После того, как студент справится с этой задачей, он может начать следующее упражнение.

Обратите внимание, что в наборе карт с Таттвами есть и двадцать шестая – чистая белая карта. Её можно использовать для следующего упражнения: начните с одной из главных элементных форм. Лучше всего, если вы возьмете ту, которая наиболее подходит вам изначально. Сядьте удобно. В одной руке держите карту с изображением выбранной Таттвы, а в другой – белую карту.

Смотрите на карту Таттвы. Позвольте глазам высохнуть и показать вам расплывчатые образы. Когда вы достигли этого тонкого визуального истощения, быстро переведите взгляд на белую карту в другой руке. Или же вы можете просто закрыть белой картой изображение Таттвы, если это поможет вашей концентрации. Что вы теперь видите? То, что вы теперь должны увидеть, является астральным цветом Таттвы. Астральные соответствия для вашего удобства перечислены следующим образом:

Элемент	Таттва	Цвет	Материальное астральное дополнение
Дух	Акаша	Чёрный	Белый
Огонь	Таджас	Красный	Зелёный
Вода	Апас	Серебряный	Чёрный
Воздух	Вайю	Синий	Оранжевый
Земля	Притхиви	Жёлтый	Фиолетовый

Дальнейшая работа с этим упражнением предполагает практику концентрации на материальных цветах Таттв с последующей фокусировкой на их видении внутренним зрением. Снова сядьте удобно и закройте глаза. Сосредоточьтесь на воспоминании о той Таттве, с которой вы работали, попробуйте увидеть её перед собой. Вы можете увеличить или уменьшить её образ.

Следующий этап визуализации – это помещение Таттв в тело. Для этого необходимо знать центры энергии в теле. Эти центры расположены вдоль Сушумны и называются Чакрами. Чакры перечислены ниже.

Чакра	Место расположения	Число лепестков и цвет	Функция	Таттва
Сахасрара	Над головой	972. Все оттенки, преобладает фиолетовый, 12 золотисто-белых лепестков в центре	Совершенствование астрального тела	Акаша
Аджна	Между глаз	96. красный(48), сине-фиолетовый(48)	Видение и интуиция	Таджас
Вишудха	Горло	16. Чередуются: серебристо-синий (8) и серебристо-зелёный (8)	Личностная целостность	
Анахата	Сердце	12. Золотой	Регулирование эмоций	Апас
Манипура	Солнечное сплетение	10. Чередуются: красный (5) и зелёный (5)	Личность и переваривание пищи	Вайю
Свадхистана	Ниже пупка	6. Чередуются: красный (3), оранжевый (3), жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый	Сексуальность и творчество	
Муладхара	Основа спинного хребта	4. Чередуются: красный (2) и оранжевый (2)	Сопrotивление и основательность	Притхиви

Потратьте некоторое время, визуализируя эти чакры. Это подготовит вас к более сложному упражнению по визуализации чакр и сделает вас более чувствительным к их присутствию. Это упражнение называют Срединным Столпом, оно осуществляется следующим образом:

Выполните Ритуал Звёздного Рубина или МРП.
Встаньте в середине круга и закройте глаза.

I

Представьте серебристый лёгкий свет, нисходящий на вас и формирующий шар вокруг вашей головы.

Вибрируйте НЮИТ несколько раз, визуализируя каждый раз как свечение становится насыщеннее и сильнее.

Визуализируйте, что другой шар света спускается к вашему горлу.

Вибрируйте АЙВАСС несколько раз, визуализируя каждый раз как свечение становится насыщеннее и сильнее.

Визуализируйте как ещё один шар света спускается к середине вашей груди.

Вибрируйте РА-ГОР-ХУИТ несколько раз, визуализируя каждый раз как свечение становится насыщеннее и сильнее.

Визуализируйте ещё один шар света, который спускается к вашему копчику.

Вибрируйте ХАДИТ несколько раз, визуализируя каждый раз как свечение становится насыщеннее и сильнее.

Визуализируйте ещё один шар света, который спускается к вашим ступням.

Вибрируйте ТЕРИОН/БАБАЛОН несколько раз, визуализируя каждый раз как свечение становится насыщеннее и сильнее.

II

Далее визуализируйте свет, идущий вверх и вниз по столпу, который вы только что создали (от головы до пальцев ног). Прodelайте это упражнение несколько раз.

Затем представьте свет, который описывает овал вокруг вас. Он спускается от вашей головы к ногам, а затем возвращается от ног к голове, но уже не перед вами, а позади. Прodelайте это упражнение несколько раз.

После того как свет снова окажется у вашей головы, пусть он струится по левую сторону, описывая овал и возвращаясь снова к голове через правую сторону. Прodelайте это упражнение несколько раз.

Наконец, когда свет снова достигнет вашей головы, пошлите его вниз по спинному хребту. Когда свет будет вновь возвращаться к вашей голове, представьте выходящий из него фонтан энергии, которая должна объять вас так, что вы окажетесь внутри овальной сферы из света. Затем энергия скопится внизу у ваших ног, а вы должны вновь поднять её, чтобы она циркулировала вокруг вас. Прodelайте это упражнение несколько раз.

ШВАРА

Швара – это 10 основных нервов, расположенных по всему телу. Эти нервы – десять проявлений Швары, в пределах которого перемещаются Вайю. Эти десять Вайю таковы:

1. Прана – в груди.
2. Апана – в области выделительных органов.
3. Самана – в пупке.
4. Удана – в середине горла.
5. Вайяна – пронизывает всё тело.
6. Курмана – в области глаз, она помогает им открыться.
7. Киркала – в животе, производит голод.
8. Наг – откуда исходит рвота.
9. Девадатта – причина зевоты.
10. Дхананджая – то, что не оставляет тело после смерти.

Эти Вайю – регуляторы тела и действуют во всех десяти основных нервах. Их функции заключаются в сохранении здоровья тела. Ключ к этим десяти нервам – в работе с Прана Вайю.

СОЛЯРНАЯ ПРАНА

Солярная Прана находится под влиянием Швары и, следовательно, дыхания. Говорят, что Швара – дыхание вселенной или её душа и дух. Швара проявляется в трёх модальностях (положительной, отрицательной и срединной), которые соответствуют нервам правой, левой и центральной (спинной хребет) частей тела. Положительное дыхание, которое соответствует нервам на правой стороне тела, называют Пингалой. Отрицательное дыхание, которое соответствует нервам на левой стороне тела, называют Идой. Срединная точка отдыха между дыханиями называется Сушумной.

Дыхания Праны организованы в интервалы времени, которые называются Гхари. Во время каждого конкретного интервала дыхание может быть в Пингале, в Иде или в Сушумне. Чтобы это определить, нужно иметь хорошее здоровье. Сделайте быстрый вдох. Если вы чувствуете энергию в правой ноздре, то прана находится в Пингале. Пожалуйста, убедитесь, что ваше здоровье позволяет так делать. Если у вас насморк, он мешает свободному потоку вашего дыхания.

Течение каждого Гхари зависит от Луны. Цикл начинается с первым восходом солнца после новолуния. В это время прана находится в Иде или в левой ноздре в течение двух часов. В следующие два часа её сменяет Пингала и дыхание в правой ноздре. Последние десять минут Ида-Гхари и первые десять минут Пингала-Гхари – это время, когда дыхание идёт через Сушумну (обе ноздри). Этот вводный цикл следует продолжать в течение трёх дней.

На восходе солнца четвёртого дня первая Гхари – в Пингале в течение трёх дней. На восходе солнца седьмого дня всё начинается снова с Иды. Заметьте, что в конце каждого трёхдневного периода прана находится в той же самой Гхари, как будто бы с неё начнётся следующий трёхдневный период. Всё это продолжается до восхода солнца после полнолуния, когда первая Гхари – Пингала. Дальше всё работает по обозначенной схеме вплоть до восхода солнца после новолуния.

Во время Гхари пять Таттв активны в следующем порядке (по двадцать минут каждая):

Акаша
Вайю
Таджас
Апас
Притхиви

Каждая субтаттва действует в течение четырёх минут двадцатиминутного цикла. Таким образом, для Акаши последовательность будет следующая:

Акаша Акаши
Вайю Акаши
Таджас Акаши
Апас Акаши
Притхиви Акаши

ВЫБОР ВРЕМЕНИ ГХАРИ

Не отчаивайтесь, если вычисления текущих Гхари и Таттвы окажутся слишком запутанными. Конечно, вы можете составить таблицу, используя эфемериды и календарь. Однако, существует более интересный способ.

Чтобы определить, какая Таттва действует в данный момент времени, возьмите пять камешков, раскрасьте их в соответствующие таттвам цвета. Положите

в мешочек и вслепую вытяните один из камней. Тот цвет, в которой он раскрашен, подскажет вам, какая таттва доминирует.

Если этот метод кажется вам неудовлетворительным, попробуйте ещё один. Закройте глаза и подождите, пока не увидите цвет в темноте. Первый цвет, который вы увидите, и покажет доминирующую таттву. С практикой увеличится и ваша чувствительность. Тогда вы сможете ощутить и физические эффекты от операций с Таттвами:

Вайю – чувство неугомонности;

Таджас – теплота и энергия;

Апас – холодное флегматичное ощущение;

Притхиви – устойчивость и прочная сила;

Акаша – дух, он не имеет никаких физических эффектов.

Вы можете использовать своё дыхание, чтобы определить ваши действия в любой ситуации. Например, все энергоёмкие действия следует выполнять во время солнечного дыхания (Пингала) и при соответствующей Таттве. Деятельность, требующая воображения или связанная с восприятием, будет удачна при лунном дыхании (Ида) и соответствующей Таттве.

РАБОТА С ТАТТВАМИ

Со временем серьёзный студент сможет предсказывать будущее с помощью Таттв. Вы можете также научиться управлять природой непосредственно воспринимаемого вами физического мира. Днём сядьте в мягкое кресло и смотрите на небо. Освободите ум от посторонних мыслей. Сначала вы увидите водянистый пар в атмосфере. В конечном счёте, благодаря практике, вы увидите разного рода формы в воздухе. Это – первый успех, который вы ищете.

После этого Вы сможете видеть различные цвета Таттв в небе. Чтобы проверить это, закройте свои глаза и сравните то, что вы видите в небе, с тем, что вы видите, когда закрываете глаза. (Обратитесь к упражнению визуализации Таттв, которое было приведено выше). Если одно и другое соответствуют, то это второй успех, который вы ищете.

Подождите, пока ночью всё не умолкнет. Примерно два часа ночи – это время, когда звёздам присуща особая святость, а спящий мир погружается в тихий экстаз. Вымойте руки, ноги, голову, затылок и шею холодной водой.

Примите удобную для вас асану, медитируйте на своё дыхание, на вдох и выдох. Ощутите Таттву, которая доминирует в этот час. Когда вы ощутили её, вибрируйте соответствующую мантру:

Акаша – ХАМ;

Вайю – ВАМ;

Таджас – ПАМ;

Апас – РАМ;

Притхиви – ЛАМ.

Когда эта третья ступень будет успешно достигнута, у вас появятся инструменты, чтобы предотвращать и излечивать болезни, поскольку вы достигли надлежащего контроля над Шварой своего тела. Это – превосходное умение, чтобы удерживать природу!

ПРЕДСКАЗАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ТАТТВ

Чтобы использовать Таттвы для предсказания, вы должны задать вопрос и определить, какая Таттва доминирует. Если эта Таттва – Притихви, тогда вопрос должен относиться к мирским делам. Если Апас, то вопрос должен быть по поводу эмоций. Если Таджас, то вопрос должен быть связан с прибылью или потерей. А если это Акаша, тогда данная проблема не настолько важна, однако, существует более важная проблема, связанная с данным событием. Если же вопрос относится к Вайю, то вы, возможно, ищите знания, которое может потребовать поездки в отдалённое место.

Затем определите через какую ноздрю проходит дыхание, а также состояние Луны – растёт она или убывает. Также определите чётный сейчас лунный день или нечётный, а также направление, в которое вы смотрите.

Если дыхание находится в Иде, следует соблюсти ещё и такие условия:

- убывающая луна;
- день – чётный;
- вы должны стоять лицом на восток или север.

Если дыхание находится в Пингале, то соответствия будут противоположными:

- растущая луна;
- день – нечётный;
- вы должны стоять лицом на запад или юг.

Любое смешение этих условий повлечёт смешанные результаты в исходе дела, а полное несоблюдение соответствий, разумеется, приведёт к неудаче. Отсюда следует, что вы должны доверять своей интуиции и развивать восприятие.